

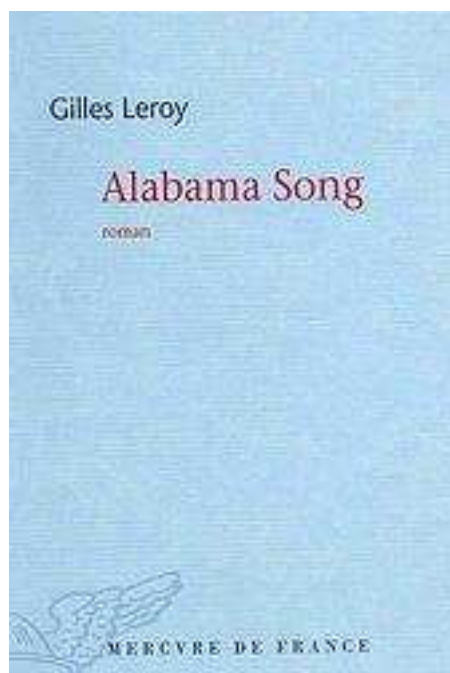
Gilles Leroy

Alabama Song

Mercure de France



Prix Goncourt



Son mari l'a empêché d'écrire, elle n'a pas pu devenir danseuse, alors elle peint. Et dans l'hôpital psychiatrique où elle vécut dix ans avant de périr brulée vive, Zelda, l'extravagante, la provocatrice, la talentueuse, l'éclatante, se souvient. Ou plutôt Gilles Leroy se souvient pour elle, lui prêtant une voix haletante, rauque, tour à tour tendre, désespérée ou insultante. Comme elle a bien scandalisé son illustre famille de l'Alabama, comme elle a voltigé de bras en bras ! Jusqu'à tomber pour toujours dans ceux de Scott Fitzgerald, éblouissant de promesses littéraires. Fêtes, voyages, luxe ostentatoire auréolent leur très jeune couple, vedette des années vingt. Mais l'alcool, les drogues et bientôt la folie compromettent l'amour, obscurcissent le succès. Un long naufrage commence...

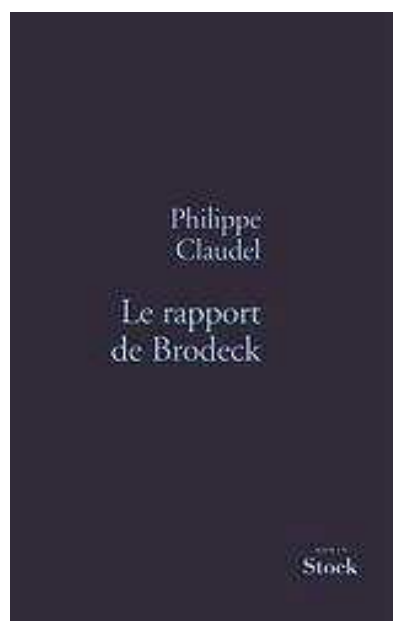
Philippe
Claudel

Le rapport de Brodeck

Editions Stock



Prix Goncourt des Lycéens



Brodeck prévient dès la première page: il n'était pas présent lors du crime collectif qui vient d'être commis par les hommes de son village. Dans l'auberge, ils ont tué un étranger, un individu bizarre, désigné comme l'Autre. Brodeck est donc innocent. Qui plus est, Brodeck a fait des études. Il sait écrire. Le voilà donc tout désigné pour rédiger un rapport sur le drame. Brodeck prend sa mission à coeur, enquête consciencieusement, interroge les uns et les autres, le maire, l'instituteur, le curé. Brodeck remonte le temps, jusqu'à l'arrivée inopinée de l'Autre dans le village, avec sa mise mirifique, accompagné de son âne et de son cheval.

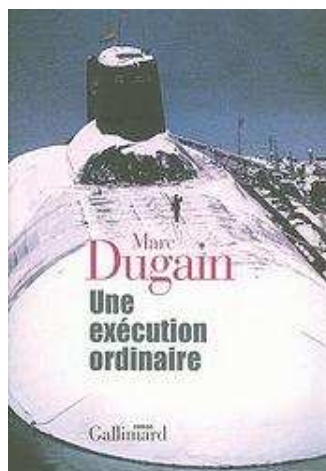
Mais Brodeck remonte aussi son propre temps, se souvient de son arrivée, lui aussi en étranger, puis de sa déportation au camp, où les gardes le traitaient comme un chien. Pire qu'un chien. Brodeck a tenu bon, par amour pour Emélia. Brodeck est revenu. Or, en menant désormais à bien son fameux rapport, Brodeck va mettre au jour une vérité plus profonde, plus insoutenable, qui le concerne de près...

Marc
Dugain

**Une execution
ordinaire**

Gallimard

Prix RTL



Au mois d'août de l'an 2000, un sous-marin nucléaire russe s'abîme dans des profondeurs accessibles de la mer de Barents. Vania Altman ferait partie des derniers survivants. Dans un port du cercle polaire, la famille Altman retient son souffle : elle risque une nouvelle fois de se heurter à la grande Histoire. Un demi-siècle après la mort de Staline, c'est désormais un ancien du KGB qui gouverne la Russie.

Après nous avoir fait pénétrer dans les coulisses du FBI avec La malédiction d'Edgar, Marc Dugain offre ici une véritable fresque de la Russie contemporaine. Inspirée de faits réels, elle révèle le profond mépris pour la vie manifesté par les gardiens paranoïaques de l'empire russe.

Daniel Pennac

Chagrin d'école

Gallimard



Prix Renaudot



Voici le parcours d'un cancre devenu prof et écrivain .

Autobiographie sympathique et drôle sur la douleur de ne pas comprendre et ses dégâts collatéraux Avec une belle écriture pleine d'humour, cette autobiographie laisse de l'espoir sur l'avenir de l'éducation nationale.

Jean Hatzfeld

La stratégie des antilopes

Seuil



Prix Medicis

Fiction & Cie

Jean Hatzfeld
La stratégie
des antilopes
récit



PRIX
MÉDICIS
Seuil

En 1994, les machettes des Hutus ont « coupé » dans le marais et la forêt de Nyamata des milliers de Tutsis, contraints de courir et de se cacher comme des antilopes pourchassées pour échapper au massacre. Aujourd'hui, les rares rescapés doivent cohabiter avec les tueurs dont beaucoup ont été libérés par le gouvernement: les Hutus sont majoritaires au Rwanda et nécessaires parce qu'excellents cultivateurs. Mais les deux ethnies, ennemies de longue date, ne peuvent pas vraiment se réconcilier. Remords pour les Hutus, plus ou moins conscients de leur cruauté, et méfiance chez les Tutsis traumatisés y font obstacle.

Christophe
Ono-Dit-Biot

Birmane

Plon



Prix Interallié

Christophe
Ono-dit-Biot

Birmane

roman

PRIX
INTERALLIÉ

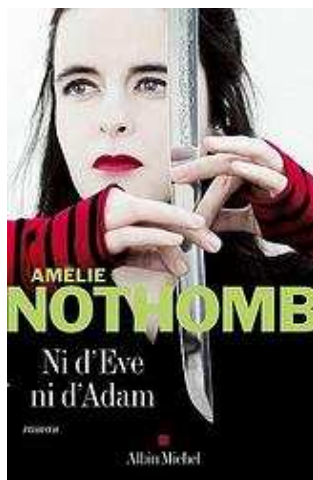
Un journaliste voulant réussir la grande interview de sa vie sur un puissant trafiquant d'opium ne trouve qu'un mourant. Il s'attache alors aux pas d'une jeune femme médecin humanitaire qui va l'entraîner dans une folle aventure. Dans une Birmanie paranoïaque, on croit trouver le paradis et l'on trouve l'enfer dans l'empire de la drogue, de la prostitution et de la violence.

Amélie
Nothomb

Ni d'Eve, ni
d'Adam

Albin Michel

Prix de Flore

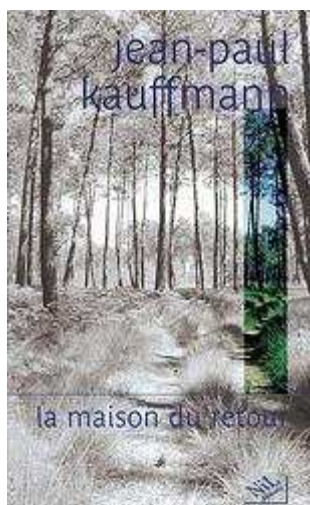


« Stupeur et tremblements pourrait donner l'impression qu'au Japon, à l'âge adulte, j'ai seulement été la plus désastreuse des employés. Ni d'Eve ni d'Adam révélera qu'à la même époque et dans le même lieu, j'ai aussi été la fiancée d'un Tokyoïte très singulier. » Amélie Nothomb

Jean Paul
Kauffman

La maison du
retour
Nil

Prix F. Mauriac
Région Aquitaine

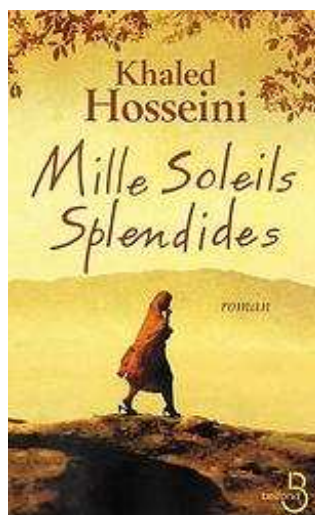


Détenu au Liban pendant trois ans, le narrateur choisit après sa libération de s'installer au cœur de la forêt landaise. Deux maçons taciturnes restaurent la maison. Il campe au milieu du chantier, rééduquant ses cinq sens au contact de la nature. Il va devenir prisonnier de la demeure dans la clairière et prendre de plus en plus de goût à cette dépendance. Dans cette parenthèse qui sépare la fin de l'épreuve du retour au monde des vivants, il écrit ce livre de la délectation où les odeurs, les visions et les rumeurs du monde sont nommées comme au premier jour.

Khaled
Hosseini

Mille soleils
splendides
Belfond

Prix des lectrices
ELLE



Après l'immense succès des Cerfs-volants de Kaboul : le nouveau roman de Khaled Hosseini. Sur fond de chaos et de violence dans un Afghanistan déchiré par cinquante ans de conflits, l'histoire bouleversante de deux femmes dont les destins s'entremêlent, un chant d'amour poignant à une terre sacrifiée et à une ville : Kaboul. Forcée d'épouser un homme de trente ans son aîné, Mariam ne parvient pas à lui donner un fils. Après dix-huit années de soumission à cet homme brutal, elle doit endurer une nouvelle épreuve : l'arrivée sous son propre toit de Laila, une petite voisine de quatorze ans. Enceinte, Laila met au monde une fille. D'abord rongée par la jalousie, Mariam va finir par trouver une alliée en sa rivale. Toutes deux victimes de la violence et de la misogynie de leur mari, elles vont unir leur courage pour tenter de fuir l'Afghanistan. Mais parviendront-elles jamais à s'arracher à cette terre afghane sacrifiée, et à leur ville, Kaboul, celle qui dissimulait autrefois derrière ses murs " mille soleils splendides " ?